SPIEWY POLSKIE

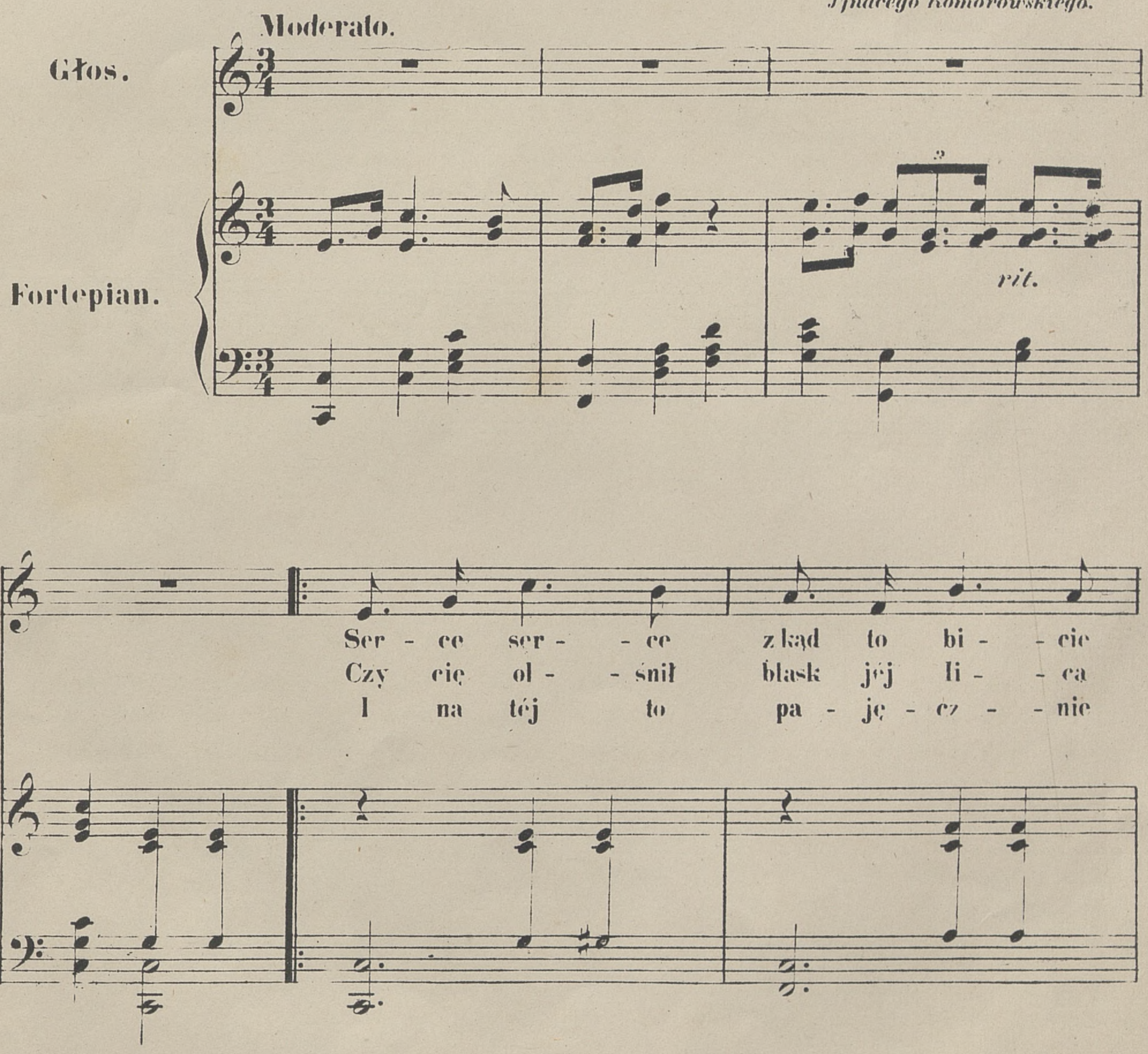
z towarzyszeniem fortepianu

JGNACEGO KOMOROWSKIEGO.

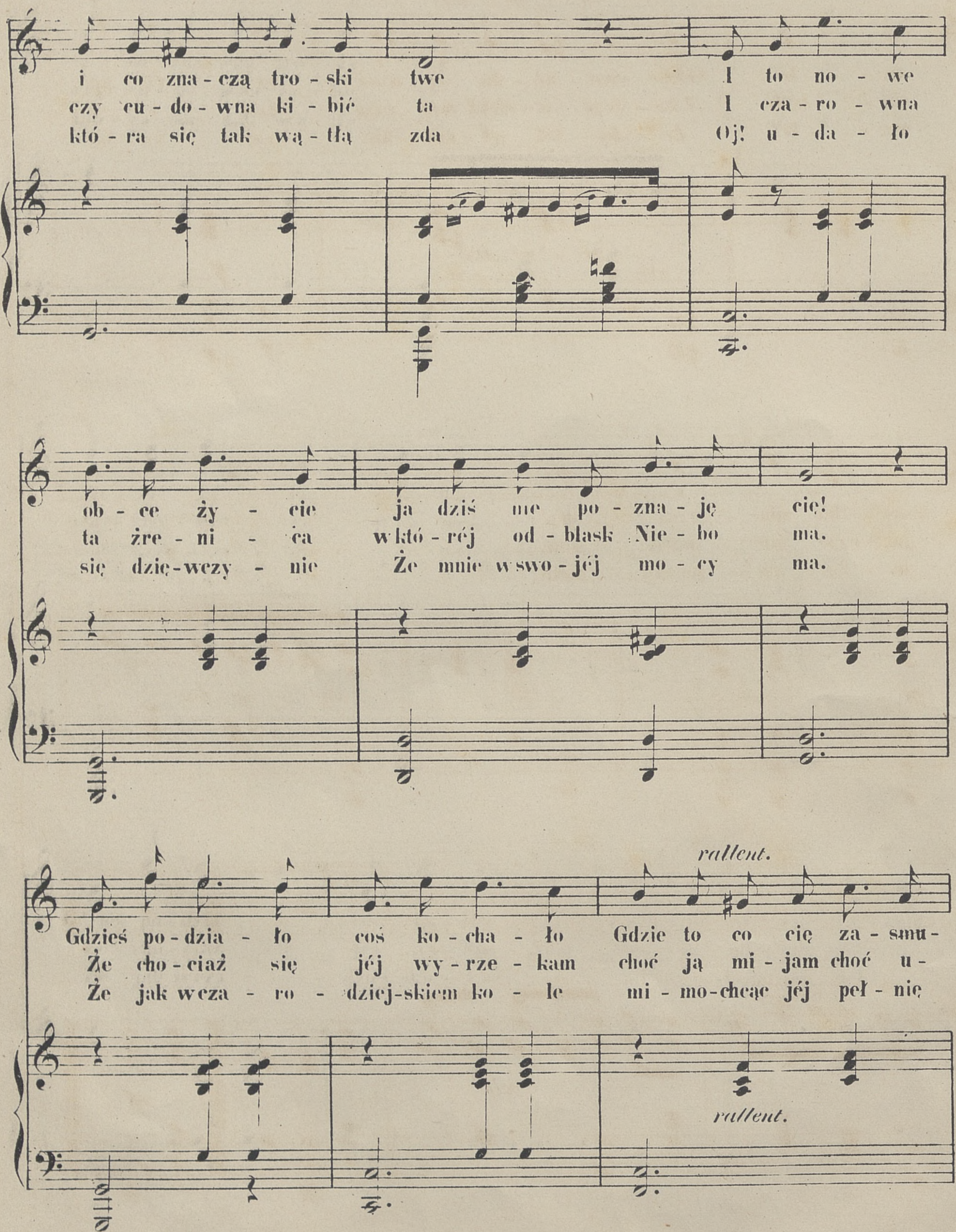
WARSZAWA,
NAKŁAD I WŁASNOŚĆ GEBETHNERA I WOLFFA.

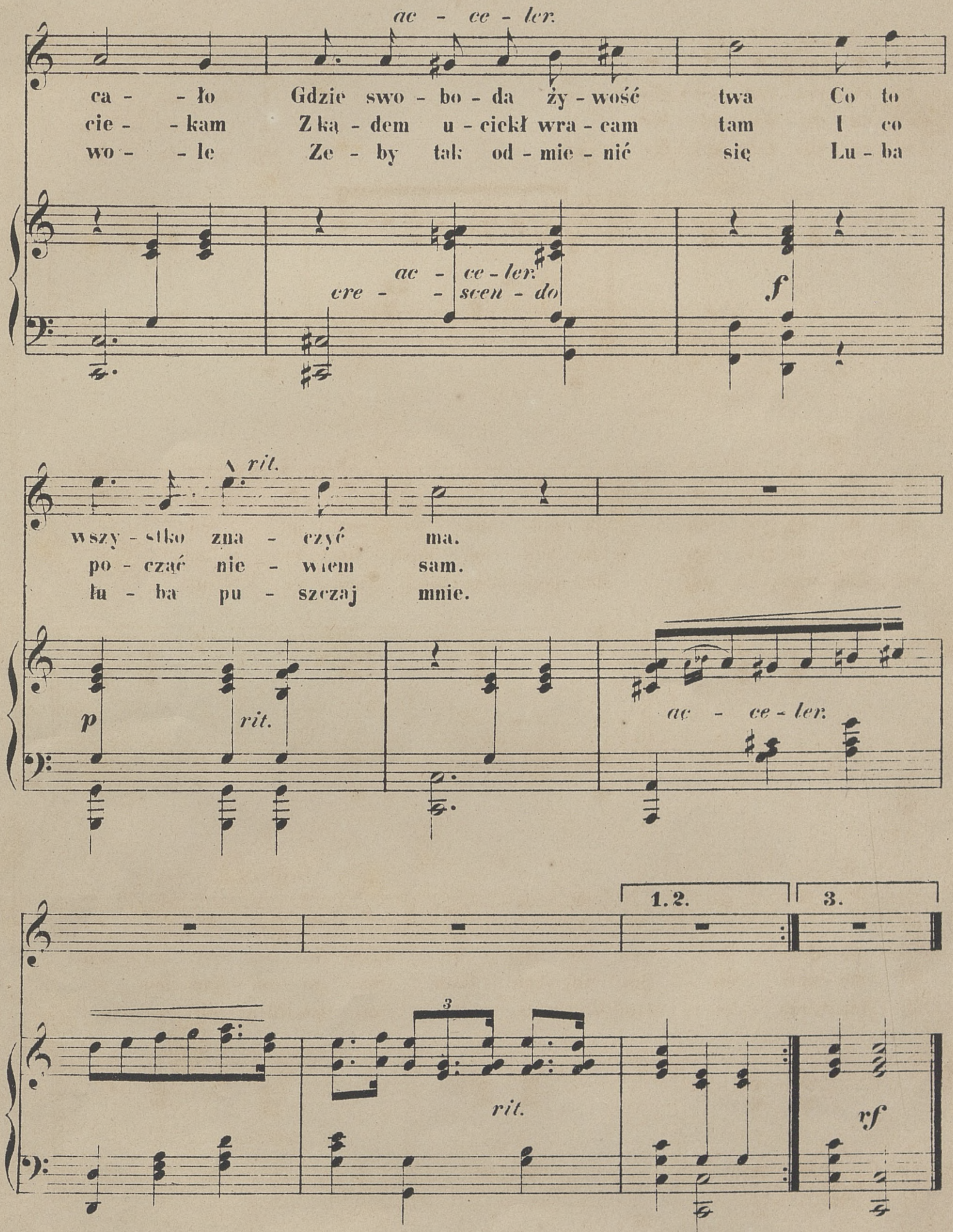
NOWA MIŁOŚĆ.

Jgnacego Komorowskiego.



Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig.


i co zna - czą tro - ski twe I to no - we
czy cu - do - wna ki - bić ta I cza - ro - wna
któ - ra się tak wą - tłą zda Oj! u - da - ło
ob - ce ży - cie ja dziś nie po - zna - ję cię!
ta źre - ni - ca w któ - rej od - blask Nie - bo ma.
się dzię-wczy - nie Że mnie w swo - jéj mo - cy ma.
rallent.
Gdzieś po - dzia - ło coś ko - cha - ło Gdzie to co cię za - smu -
Że cho - ciaż się jéj wy - rze - kam choć ją mi - jam choć u -
Że jak w cza - ro - dziej-skiem ko - le mi - mo - chcąc jéj peł - nię
rallent.


ac - ce - ler.
ca - ło Gdzie swo - bo - da ży - wość twa Co to
cie - - kam Z każ - dem u - ciekł wra - cam tam I co
wo - - le Ze - by tak od - mie - nić się Lu - ba
ac - ce - ler.
cre - - scen - do
f
rit.
wszy - stko zna - czyć ma.
po - cząć nie - wiem sam.
łu - ba pu - szczaj mnie.
p
rit.
ac - ce - ler.
1. 2.
3.
3
rit.
rf